

# "MERLOT"

*door: Imke Jiskoot, Suus van Rosmalen en Janneke Kraakman*



**PROFIELWERKSTUK DRAMA/DANS  
JV6A  
ONDER BEGELEIDING VAN KIM VAN KOOIJ**

## INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD.....	3
2. INLEIDING.....	4
3. DEELVRAAG: <i>Wat willen we vertellen met onze voorstelling en waarom hebben we gekozen voor dit idee?</i> .....	5
4. DEELVRAAG: <i>Hoe gaan we ons idee omzetten in een verhaal en wat is de essentie van dit verhaal?</i> .....	6
5. DEELVRAAG: <i>Hoe gaan we ons verhaal uitwerken in een script?</i> .....	7
6. DEELVRAAG: <i>Hoe gaan we het verhaal omzetten in theatrale scènes?</i> .....	8
7. DEELVRAAG: <i>Op welke verschillende manieren kunnen dans en drama samenkomen in onze voorstelling?</i> .....	9
8. DEELVRAAG: <i>Wat vond het publiek van de voorstelling en de combinatie van dans en drama?</i> 11	
9. TERUGBLIK OP DE REPETITIES EN REFLECTIE.....	15
10. CONCLUSIE.....	21
11. LOGBOEKJES .....	22
12. LINKJES NAAR SCRIPT, LICHTPLAN, POSTER, PROMOTIEFILMPJE, ENQUÊTE EN TECHNISCHE POWERPOINT.....	28

## 1. VOORWOORD

Wat was dit een mooi en leuk project om mee bezig te zijn. In het begin denk je misschien eventjes snel een voorstelling in elkaar te zetten, maar dat valt toch allemaal best tegen. Eerst een verhaallijn bepalen en het dan niet te ingewikkeld maken, klinkt niet heel moeilijk toch? Dan je verhaallijn uittypen en erachter komen dat er toch nog heel veel vraagtekens ontstaan. Want wat willen we eigenlijk laten zien met ons stuk? Vervolgens ook echt de vloer op om uit te proberen of alles wel goed overkomt. Zo kwamen we erachter dat we sommige dingen beter moesten voorbereiden. Want wat doe je als warming up? Hoe gaan we de spelers en dansers elkaar even goed laten leren kennen, zodat het niet ongemakkelijk wordt? Ondanks deze hobbeltjes op de weg zijn we toch op het goede pad beland. We hebben hier erg veel van geleerd en wij denken ook deels dat een PWS bedoeld is om nieuwe dingen te leren. En dan niet alleen met een verslag zoals bij andere vakken, maar wij mochten ons PWS ook echt uit gaan voeren. Deze uitvoering was dan ook echt het hoogtepunt. Eindelijk aan iedereen laten zien waar we al die weken mee bezig waren geweest. De spanning, het publiek en alle positieve reacties. Het was een mooie, leerzame ervaring en we gaan dit niet snel vergeten.





## 2. INLEIDING

Waarom hebben we gekozen voor profielwerkstuk drama en dans? Waarom hebben we gekozen voor dit script? Waarom hebben we *niet* gekozen voor een chronologische volgorde? Want WAAROM? Een vraag die tijdens ons proces ook veel voorkwam. Die 'waarom?'-vraag willen we in dit verslag echt gaan beantwoorden. We hebben onze hoofdvraag die luidt: *'Wat is de beste manier om drama en dans te combineren in een theateervoorstelling?'*. Een vraag die ook een grote rol speelde tijdens het proces. We gaan in ons verslag bespreken wat de verhaallijn is, wie de personages zijn, en we gaan terugblikken op de repetities. Bovendien beantwoorden we de deelvragen en geven we onze conclusie, onder andere doormiddel van onze enquête. De enquête geeft een goede reflectie weer van de voorstelling, want wat vond iedereen ervan?

Hoofdvraag:

*Wat is de beste manier om drama en dans te combineren in een theateervoorstelling?*

Deelvragen:

- *Wat willen we vertellen met onze voorstelling en waarom hebben we gekozen voor dit idee?*
- *Hoe gaan we ons idee omzetten in een verhaal en wat is de essentie van dit verhaal?*
- *Hoe gaan we ons verhaal uitwerken in een script?*
- *Hoe gaan we het verhaal omzetten in theatrale scenes?*
- *Op welke verschillende manieren kunnen dans en drama samenkomen in onze voorstelling?*
- *Wat vond het publiek van de voorstelling en van de combinatie dans en drama?*

### 3. DEELVRAAG: *Wat willen we vertellen met onze voorstelling en waarom hebben we gekozen voor dit idee?*

We hebben voor een verhaal gekozen met veel spanning, emotie en liefde. We waren het niet gewend om een serieus stuk te maken, dus dit gaf ons een uitdaging. Ook zijn de aspecten in ons stuk goed te combineren met dans. Door middel van dans konden de emoties en gevoelens van de spelers vertaald worden in beweging. Het verhaal zit vol met spannende, 'thriller' achtige elementen, maar tegelijkertijd is het ook een mooi liefdesverhaal, oftewel: een liefdesverhaal met een twist. Het is geen alledaags verhaal en we hebben het zo neergezet dat misschien niet iedereen het gaat snappen. Hiermee willen we het publiek vermaken, maar ook aan het denken zetten. We hebben hier dan ook voor gekozen om het publiek juist met de vraag: '*Waarom?*' naar huis te sturen. Niet alleen een leuk verhaal om naar te kijken, maar ook een verhaal met een stukje diepgang. Dit probeerden wij dus ook te laten zien. "*Mensen die het hebben over 'diepgang' bedoelen in het algemeen dat er meer in je boek zit dan alleen een onderhoudend verhaal.*" Zo wilden wij het ook laten zien in ons toneelstuk. Want in principe had er al heel wat afgespeeld tussen de twee hoofdrolspelers, maar dat hebben we bewust niet laten zien. Dat is dus het onderhoudende verhaal.

Daarnaast willen we natuurlijk dat de combinatie van dans en drama zo goed mogelijk overkomt. Hoe we dit gaan doen, bespreken we in de een andere deelvraag. Maar waarom hebben we dan gekozen voor dit idee? Imke en Suus waren eerst van plan om samen profielwerkstuk drama te gaan maken, maar later sloot Janneke aan met het idee om dans en drama samen in een profielwerkstuk te laten zien. Een uitdaging op zich, want Suus en Imke hebben meer verstand van drama en Janneke meer verstand van dans. Hoe ga je dan een goede verhaallijn verzinnen waarin de twee aspecten (drama en dans) allebei goed naar voren komen? En dan ook nog het liefst de sterke kanten van de twee aspecten. De uitdaging begon hier, want de sterke kanten wil je natuurlijk het liefst laten zien. Het sterke aspect van drama (Suus en Imke) was eigenlijk vooral het stukje humor, maar om dit aspect in dans te laten zien vonden we lastig. Dus we zijn van dat idee afgestapt en zijn meer gaan kijken naar een (serieuzer) liefdesverhaal. Juist ook omdat het ons een uitdaging gaf, aangezien onze kracht normaalgesproken bij humor ligt. Het idee over een liefdesverhaal gaf ons veel mogelijkheden, want we zagen meteen beelden voor ons. Een duet bijvoorbeeld, waarin we laten zien hoe de liefde tussen de twee hoofdrolspelers opbloeit. Deze ideeën zijn we verder uit gaan werken en zo zijn we tot een basis gekomen.

#### 4. **DEELVRAAG:** *Hoe gaan we ons idee omzetten in een verhaal en wat is de essentie van dit verhaal?*

Ons verhaal in het kort:

Een meisje. Een jongen. Een onschuldig liefdesverhaal. Maar wat als blijkt dat een van de twee toch niet zo onschuldig is als lijkt?

We hadden in het begin het idee om een 'toxic' liefdesrelatie neer te zetten en hadden heel veel ideeën over wat we hier allemaal in wilden verwerken. Uiteindelijk werden dit veel te veel ideeën waardoor we een beetje in de knoop raakten. We zijn hierdoor van wat ideeën afgestapt (met de gedachte 'less is more') en hebben een rode draad voor het verhaal bedacht.

Hieronder vertellen we eerst wie onze personages zijn en wat hun achtergrond is. Daarna volgt ons verhaal in het kort.

- Eva/Eef  
Eva is een meisje van 18 jaar. Ze komt uit Amsterdam en is daar opgegroeid. Ze is enig kind. Ze is knap, spontaan en lijkt van de buitenkant een onschuldig meisje dat alles op een rijtje heeft. Dit blijkt echter niet zo te zijn. Drie jaar geleden heeft er namelijk een incident plaatsgevonden. Dit is ook op het nieuws geweest en heel Amsterdam en omstreken weet hiervan, omdat dit het gesprek van de dag was. Haar naam is niet genoemd, er was op dat moment nog geen verdachte. Ze kreeg ruzie met een jongen tijdens een 'romantisch afspraakje' in het park (het motief hiervoor is een hoogopgelopen ruzie over vertrouwen, vreemdgaan, jaloezie; publiek komt hier niet achter). Dit liep enorm uit de hand. Uiteindelijk heeft Eva de jongen met een wijnfles op zijn hoofd geslagen, waar hij een hersenschudding en een litteken aan overhoudt. Drie jaar later is er nader onderzoek gedaan met behulp van verfijnde DNA-technieken. Eva hoort dit op het nieuws en besluit om Amsterdam te ontvluchten voordat ze als schuldige wordt verklaard. Ze trekt in bij haar tante die in Schijndel woont. Sinds het incident heeft Eef moeite met het vertrouwen van mensen, ze draagt een enorm geheim bij zich en is maar al te bang dat iemand de waarheid te weten komt. Hierdoor is ze snel op haar teentjes getrapt en kan ze soms fel uit de hoek komen. Dit werkt niet altijd in haar voordeel.
- Luca  
Luca is een jongen van 18 jaar. Hij komt uit Schijndel en hij heeft een tijdje in Amsterdam gewoond voor zijn studie. Luca is heel nieuwsgierig. De vraag 'waarom' staat bij hem centraal, waardoor hij overkomt als een jongen die niet zomaar genoeg neemt met een standaardantwoord. Hij wil weten wat er achter mensen schuilt en geeft niet snel op. Hij is vast beraden en zelfverzekerd. Hij wil niet altijd voldoen aan de verwachtingen van andere mensen, wat hem onvoorspelbaar en uniek maakt. Tijdens zijn studie ontmoet hij Eef. Uiteindelijk wordt hij het slachtoffer van haar onverwachtse woede-uitbarsting. Hij belandt in het ziekenhuis met een hersenschudding en een diepe snijwond. Het gevolg van dit ongeluk is dat Luca achterblijft met geheugenverlies en een litteken op zijn voorhoofd. Het publiek komt dit te

weten via een nieuwsbericht. Hij heeft een enorme klap gehad, waardoor hij teruggaat naar zijn ouders en tijdelijk stopt met zijn studie. Hij blowt vaak om zijn pijn te verzachten en zijn gevoelens te ontwijken.

Het verhaal begint als Eef via een nieuwsbericht te horen krijgt dat er tóch nader onderzoek is gedaan naar het incident van drie jaar terug. Ze raakt in paniek en besluit om naar haar tante in Schijndel te vluchten. Haar tante is er een tijdje niet, dus ze heeft het huis voor zichzelf. Daar eenmaal aangekomen komt ze er tot haar grote schrik achter dat Luca zich ook in Schijndel bevindt. Ze ziet hem vanaf een afstandje zitten op een bankje in het park. Luca is aan het blowen en merkt haar niet op. Eef besluit om snel naar het huis van haar tante te gaan. Ze begint met het inrichten van haar kamer, en plots komen er allemaal nare gedachten in haar op. “Denk je dat je hier veilig bent?”, “Gaat hij je niet herkennen?”, “Wat als hij erachter komt?”. De gedachtes benauwen Eef en ze verlaat het huis om boodschappen te gaan doen. Tijdens deze wandeling komt ze weer langs het bankje. Ze probeert de route naar de supermarkt op te zoeken maar ze heeft geen bereik. Luca ziet haar van een afstandje worstelen met haar telefoon en spreekt haar aan. Eef is doodsbang dat hij haar zal herkennen. Toch besluit ze om zich naar hem toe te draaien en hem recht in zijn ogen aan te kijken. Tot haar grote verbazing heeft Luca geen idee meer wie ze is. Eef weet even niet zo goed hoe ze daarmee om moet gaan. Uiteindelijk besluit ze om te zwijgen over het ongeluk en te doen alsof er niks gebeurd is. Luca en Eef zien elkaar vanaf dat moment vaker in het parkje en beginnen elkaar steeds leuker te vinden. Uiteindelijk besluit Luca om Eef mee op date te nemen. Ze worden ‘opnieuw’ verliefd. Eef heeft moeite met haar geheim en hierdoor piekert ze door en door. Ze zit in de knoop met zichzelf en kan daardoor fel reageren. Op een gegeven moment is het genoeg voor Luca. Ze krijgen een discussie en Luca loopt boos weg. Later die avond spreekt Eef een voicemail in. Ze wil het goedmaken en vraagt of Luca morgen bij haar wil komen eten. De volgende dag staat Eef dus in de keuken om het eten te bereiden. Ze is vrolijk, ze is wijn aan het drinken en ze heeft de muziek aangezet. Ondertussen klopt Luca aan, maar ze hoort hem niet door de harde muziek. Luca trapt de deur in en loopt naar Eef toe. Eef is wild aan het dansen en heeft niet in de gaten dat Luca binnen is gekomen. Ze draait zich om en heeft de wijnfles boven haar hoofd. Luca ziet Eef met de wijnfles in haar hand en ineens valt alles op zijn plek. Na dit moment van realisatie eindigt het stuk.

De essentie van ons verhaal is het geheim van Eef en wat dat allemaal met zich meebrengt. Het geheim heeft een grote invloed op haar leven en ook op haar relatie met Luca. De afweging tussen liegen of eerlijk zijn is ook een belangrijk motief in het verhaal. Door middel van de stemmen in het hoofd van Eef laten we zien wat een groot geheim bij je dragen met je kan doen.

De rode wijn is ook een terugkerend element in ons stuk. Dit hebben we laten terugkomen in de muziek (het nummer *Red Red Wine*), de dates (rode wijn in het restaurant) en in het decor, en natuurlijk in de naam van ons stuk (“Merlot”). Een ander belangrijk element is tot slot de beginnende liefde tussen de spelers, maar dan met een duister randje, namelijk het geheim van Eef.

## **5. DEELVRAAG: Hoe gaan we ons verhaal uitwerken in een script?**

Dit was natuurlijk best een grote stap die we moesten maken tijdens ons proces, want hoe zet je je verhaal om in een script? We wisten al snel dat we met de climax (het einde) wilden beginnen en ook eindigen. Helaas was het niet heel handig om de climax als allereerste scène uit te werken, dus zijn we begonnen met de andere scènes en lieten de climax nog een beetje open staan. We begonnen met elkaar de opdracht geven om allemaal zelf een scène te schrijven, om zo een beeld te krijgen van hoe we moeten typen en wat we interessant vinden aan elkaars scènes. Daarna begon het allemaal, we probeerden eerst een goede rode draad te vinden, zodat we iets hadden waar we altijd op terug konden vallen als we het even niet meer wisten. Vervolgens hebben we de personages neergezet zoals wij ze voor ons zagen en hun achtergrond en verhaal bedacht. Vanuit daar konden we de ontmoeting gaan bedenken en daarna natuurlijk 'het ongeluk' dat tussen de twee plaats had gevonden. Om alles wat duidelijker te maken, dachten we aan een nieuwsbericht en dat gaf ons meteen een goede reden om Eva te laten 'vluchten' naar Schijndel. Zo hebben we het begin van het script neergezet, en de rest volgde al snel. We wilden namelijk nog dates, een discussie scene, de climax etc. Doordat we een begin en een rode draad op papier hadden staan verliep de rest van het proces een stuk soepeler. Ondanks dat hebben we ook de nodige tegenslagen moeten doorstaan. Want wat doe je als je je eigen verhaal eigenlijk niet meer begrijpt? Hoe verklaar je bepaalde gebeurtenissen? Hoe zorg je ervoor dat het publiek meeleeft met de hoofdpersoon? Veel van dit soort vragen kwamen naar boven tijdens het schrijven van ons script. Af en toe zagen we door de bomen het bos even niet meer. Op die momenten konden we gelukkig terecht bij onze begeleider Kim, die ons dan weer op het goede spoor bracht. We moesten het onszelf vooral niet te moeilijk maken. Dat was misschien ook wel de grootste uitdaging van dit schrijfproces. Want hoe blijf je bij de kern van je verhaal? Uiteindelijk merkten we alle drie dat het soms beter is om het wat 'simpeler' te houden, ook al moet je dan soms even schakelen. We hebben veel om advies gevraagd aan Kim, maar ook aan mensen in onze omgeving. We merkten af en toe dat we in een soort tunnelvisie zaten en te veel aan het focussen waren op wat we voor ons zagen, waardoor we soms in de knoop raakten met onze eigen ideeën. Een blik van buitenaf zorgde ervoor dat we weer even wakker geschud werden en kritisch gingen kijken naar ons script en ons verhaal.

## **6. DEELVRAAG: *Hoe gaan we het verhaal omzetten in theatrale scènes?***



We zijn begonnen aan ons PWS vanachter de computer. Zo probeerde we onze rijke fantasie om te zetten in woorden, zodat we niet te rommelig te werk zouden gaan op de vloer. Hierdoor stond al veel vast, maar de grote vraag bleef staan, gaat het ook echt werken op de vloer? We hebben tijdens het schrijven van het script veel ruimte gelaten voor eventuele veranderingen.

Dan was het eindelijk tijd voor de eerste repetitie. Een puntje waar we niet helemaal over nagedacht hadden was dan ook dat de spelers een script kregen met als het ware "meerkeuze" scènes. Er waren nog veel scenario's met vraagtekens in het script waardoor er wel enige verwarring ontstond bij de spelers over het verloop van het verhaal. Ondanks de verwarring pakten ze het goed op en hebben we ze ook meerdere scénario's laten oefenen. Hierdoor konden wij precies zien of het liep zoals wij bedacht hadden of dat we toch nog wat aanpassingen moesten doen. Wij hadden voor onszelf veel vrijheid weten te creëren, waardoor veel scènes eigenlijk meteen goed waren en stonden. Door de spelers hun tekst steeds op andere manieren te laten spelen, konden wij zien wat we mooi vonden. We hadden natuurlijk vanaf het begin een bepaald idee in ons hoofd. Wij merkten dat vanaf het moment dat de spelers hun tekst echt goed kenden, we aan de scènes konden gaan trekken. We konden ze neerzetten precies zoals wij in gedachte hadden. Het verhaal begon eindelijk te leven. Zo konden we keuzes gaan maken op het toneel. Zo hebben we bijvoorbeeld hard gewerkt aan de lichaamstaal van Thijs. Hij stond wat te wiebelen op zijn voeten bij de monoloog en dat hebben we eruit weten te krijgen. Bij Juul hebben we de focus gelegd op haar tekstbeleving. Ze speelde al heel mooi, maar ze mocht zich van ons nog meer in haar karakter verplaatsen. Zo hebben we haar ook vragen gesteld als, hoe zou jij reageren als je iemand tegenkomt waarmee je helemaal niet wil spreken? Dan het decor, heel simpel maar toch genoeg. We wilden de spelers allebei een soort eigen ruimte geven. Luca het bankje in het park en Eef het huis van haar tante. Zo kwamen de verschillen tussen de twee duidelijker naar voren en werden de scènes extra mooi, omdat de een in de "comfort zone" van de ander kwam. Dan hebben we nog geprobeerd om met symboliek te werken, door gebruik te maken van terugkerende elementen zoals de boodschappentas en de fles wijn. Ook de overeenkomende kleuren in de outfits van Luca en Eva zijn over nagedacht. Wat we niet mogen vergeten is uitleggen hoe we ervoor gezorgd hebben dat de dansers werden geassocieerd met de spelers. Ook daarin hebben we goed gekeken naar hoe we iemand neerzetten, welke overgang we kunnen maken en gelet op timing. Dan hebben we natuurlijk nog de visuele effecten, waar we aan het begin met zijn drieën behoorlijk van in de stress raakten. Licht en geluid was al een hoop gedoe, maar dat Imke in een keer met een rookmachine aan kwam zetten werd wel heel gek, toch? Nee, achteraf zijn we zo ontzettend blij met al onze keuzes, we hebben zo echt de lat voor onszelf verlegd. Al deze elementen zorgden voor mooie theatrale beelden, daar zijn we trots op!

## **7. DEELVRAAG: *Op welke verschillende manieren kunnen dans en drama samenkomen in onze voorstelling?***

- Ons doel met dit profielwerkstuk was om dans en drama in onze voorstelling goed samen te laten komen, zonder dat het een musical werd. We wilden de twee disciplines op verschillende manieren combineren. Zo hadden we de dansers op verschillende manieren ingezet, niet alleen dansend, maar ook met andere functies in het verhaal. Ze functioneerden namelijk ook als de 'gedachtes' van de spelers, een soort stemmetjes in hun hoofd. Niet alleen de gedachtes overdag, maar ook de donkere gedachtes die naar boven komen tijdens een nachtmerrie bijvoorbeeld. We hebben er bewust voor gekozen om de dansers ook op andere manieren in te zetten, want zo werd dans en drama meer een geheel en niet een toneelstuk met zomaar soms een dansje dat plaatsvond. We hadden hiermee de dansers in het verhaal dus een 'sprekende' rol gegeven, maar nu nog de 'dansende' rol.
- De eerste dans die in het stuk naar voren kwam werd gedanst door Marlon. De achterliggende gedachte bij deze dans, was dat Marlon het 'stoned zijn' van Luca vertaalde in beweging. Om dit goed over te laten komen bij het publiek hebben we van meerdere aspecten gebruik gemaakt. Zo lieten we Marlon en Thijs (Luca) synchrone bewegingen maken. Als Luca bijvoorbeeld een trekje van zijn joint nam, maakte Marlon eenzelfde soort beweging. Daarnaast hebben we ook gebruik gemaakt van een rookmachine, die stond voor de rook van de joint. Door de combinatie van rook, licht en geluid ontstond er een grimmige sfeer op het toneel. Dit maakte de scène echt compleet.
- Het verhaal is natuurlijk een liefdesverhaal, dus een liefdesduet was wel vanzelfsprekend. Dit is dan ook de eerste dans waar Janneke mee aan de slag ging. Na de dates waren de spelers helemaal in de wolken, dus dit was het perfecte moment voor het duet. Om drama en dans goed samen te laten komen bij deze scène hadden we bedacht dat de spelers en dansers op hetzelfde moment op het podium gingen 'zitten'. Zo gingen Eva en Luca op het bankje zitten en precies op dat moment gingen de dansers midden op het podium zitten. Zo ontstond er een stukje synchroniciteit en zo zouden mensen de link eerder kunnen leggen (dat de dansers de liefde van Eva en Luca vertalen in beweging). Naast de synchronie, waren de dansers en spelers ook beiden op toneel toen de dans werd uitgevoerd. Daarnaast viel Eva ook in slaap op de schouder van Luca toen de dansers begonnen met hun duet. Dit zorgde ervoor dat de dans als een soort 'droom' geïnterpreteerd kon worden. Wederom bewuste keuzes om dans en drama goed samen te laten komen.
- Daaropvolgend hadden we een scène waarin Eef in een paniekaanval belandde. Dit hadden we helemaal uit kunnen spelen, maar we vonden het mooier en interessanter om dit in een dans te verwerken. Dus werd er een choreografie voor Leilani gemaakt en hiermee mocht ze de paniek van Eef door middel van dans laten zien. De samensmelting van dans en drama lieten we terugkomen door de dansers die, voorafgaand aan de paniekaanval, Eef een intimiderend gevoel gaven door om haar heen te lopen en haar gek te maken met confronterende gedachtes. Zo hebben we de stemmen (gedachtes) weer ingezet. De stemmen liepen in rondjes om Eef heen en kwamen steeds dichterbij, met het idee dat de dansers Eef een intimiderend gevoel moesten geven. Er werden vragen gesteld en opmerkingen gemaakt als: *'Ben je nooit bang?'*, *'Dat hij erachter komt'*. Ons doel was om Eef zo af te

schrikken en ook daadwerkelijk bang te maken, om zo dus over te gaan in een dans, waardoor Eva opnieuw een intimiderend gevoel kreeg en van het podium 'afgejaagd' werd. De overgang van de stemmen, naar de dans van Leilani was heel sterk. Leilani bleef rondjes om Eef lopen en Marlon liep ondertussen af. Verder werd de muziek bij de stemmen al zachtjes ingezet en deze muziek werd steeds harder. Zo was de overgang naar dans heel subtiel en minder onverwachts.

- Bovendien hebben we Marlon ook nog een extra rol gegeven door hem de ober in het restaurant te laten spelen. Dit vond plaats tijdens de dates, waarbij de beginnende liefde tussen Eef en Luca duidelijk naar voren kwam. Op deze manier zorgden we ervoor dat de dansers op meerdere manieren ingezet werden en niet alleen om 'een dansje te doen'.

## **8. DEELVRAAG:** *Wat vond het publiek van de voorstelling en de combinatie van dans en drama?*

Om goed te kunnen testen hoe ons stuk is overgekomen op het publiek hebben we een enquête gemaakt. Deze hebben we na afloop van ons stuk naar verschillende

toeschouwers gestuurd. In deze deelvraag bespreken we de resultaten. De enquête werd anoniem ingevuld door de toeschouwers.

### Enquête vragen

- Wat vond u leuk aan de voorstelling? (Open vraag)
- Wat vond u minder leuk aan de voorstelling? (Open vraag)
- Heeft de voorstelling u aan het denken gezet en op welke manier? (Open vraag)
- Stelling: ik begreep het verhaal. (Schaal van 1 tot 5)
- Stelling: de dansers hadden een positief effect op het stuk. (Schaal van 1 tot 5)
- Op een schaal van 1 - 10 hoe vond u dat dans en drama elkaar aanvulden? (Schaal van 1 tot 10)
- Heeft u nog tips voor misschien een volgende voorstelling? (Open vraag)

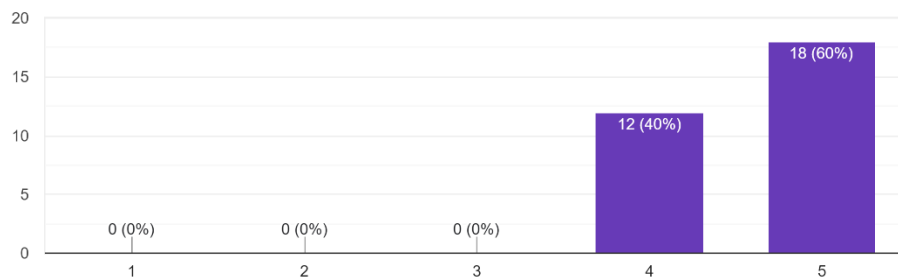
### Enquête conclusie/uitslag

- Wat ons heel erg opviel aan de antwoorden die we ontvingen was dat mensen super enthousiast waren. Zo waren er antwoorden op de vraag: 'Wat vond u leuk aan de voorstelling?', als: *'Een mooie mix tussen audio, dans en toneel. Heel leuk om te beginnen met het eind en te eindigen met het begin, leuk verhaal. Zat goed in elkaar.'* En: *'Ik vond de voorstelling heel leuk omdat het verhaal klopte en het stukje drama en dans heel goed samenhang. Het was echt een stuk dat af was! Heel goed verhaal ook!'*
- We vroegen ons publiek ook: 'Wat vond u minder leuk aan de voorstelling?', en 'Heeft u nog tips voor misschien een volgende voorstelling?' We hadden vooraf tegen de mensen gezegd dat de enquête anoniem is en we dat we het zouden waarderen als ze hun ongezouten mening geven. We kregen vaak 'niks' te horen, maar er is natuurlijk altijd ruimte voor verbetering. Zo zeiden mensen: *'Stuk op het bed duurde iets te lang.'*, *'Het verhaal ging naar mijn mening over een opbloeiende liefde en dat vond ik wel in iedere scène terugkomen, dus het werd een beetje eentonig qua dezelfde scènes. Voor de rest super! Ook licht en geluid was super toepasselijk!'* en ook vonden sommigen dat het geluid op bepaalde momenten te hard stond. We ontvingen antwoorden die soms meer een kwestie van smaak waren, maar ook zeker antwoorden die we begrijpen en meenemen als feedback.
- Verder heeft ons stuk, wat ook het doel was, mensen aan het denken gezet. En niet alleen dat, ons stuk heeft sommigen toeschouwers ook een boodschap meegegeven, namelijk: *'Eerlijkheid kom je het verste mee. Blijf jezelf en eerlijk!'*, *'Het was heel herkenbaar dus het trok me meteen aan en op die manier zette het me aan het denken over mijn eigen leven'*, *'Eerlijkheid duurt het langst en drank maakt meer kapot dan je lief is.'*



- Zo volgde ook uit de enquête dat mensen het verhaal (grotendeels) begrepen.

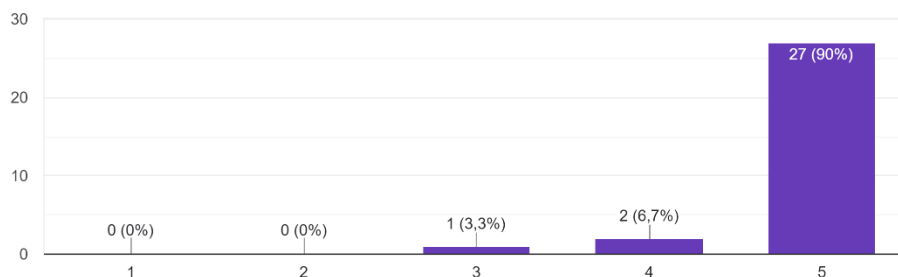
Ik begreep het verhaal.  
30 antwoorden



- Verder willen we nog even kort bespreken wat het publiek vond van de combinatie van drama en dans. We gaan deze deelvraag beantwoorden door middel van onze enquête.

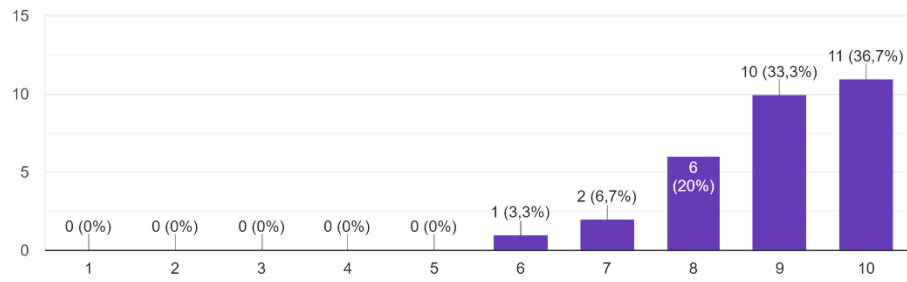
Zo vonden mensen dat *'de combinatie tussen dans en spel ervoor zorgde dat het verhaal nog sterker werd overgebracht.'* *'Door goede spelers, dansers en regie lag het niveau van het stuk hoog.'* *'De muziekkeuze was goed.'* Mensen vonden ook dat de dans mooi overliep naar spel en andersom. Het vulde elkaar dan ook goed aan. De combinatie tussen dans en spel had ook mensen aan het denken gezet en weten te inspireren, bijvoorbeeld de fusie tussen de twee disciplines zonder dat het een musical werd. Maar ook hoe de dansers de gedachtes van de spelers vertaalden in hun dans. Hieruit kunnen we concluderen dat mensen vrij positief waren over de combinatie van dans en drama. Zo hebben we ook nog wat tabellen die dat extra benadrukken:

De dansers hadden een positief effect op het stuk.  
30 antwoorden



Op een schaal van 1 - 10 hoe vond u dat dans en drama elkaar aanvulden?

30 antwoorden



## 9. TERUGBLIK OP DE REPETITIES EN REFLECTIE

*30-11-2022 eerste repetitie*

Eindelijk kan het repeteren gaan beginnen. De eerste SE-week achter de rug en onze 'crew' compleet. De eerste repetitie was eigenlijk ook een soort kennismaking. Iedereen kent elkaar natuurlijk een beetje van gezicht, maar voor zo'n project als dit willen we natuurlijk een hechte groep worden. Om het ijs te breken hebben we een voorstelrondje en een opwarming gedaan. Dat was niet zo'n grote uitdaging met natuurlijk Imke en Suus als ervaren dramaleerlingen. Na de opwarming hebben we de verhaallijn uitgelegd en het script doorgenomen. Iedereen snapte gelukkig de essentie van het verhaal. Dit was namelijk wel iets waar we tegenaan zijn gelopen tijdens ons proces. Tot vlak voor de eerste repetitie waren er nog veel gaten en onduidelijkheden. Gelukkig zijn we hier net op tijd achter gekomen en hebben we de nodige aanpassingen gemaakt. We merkten alle drie dat we in een soort tunnelvisie zaten en veel details over het hoofd zagen. We waren gericht op 1 plot en haalden er te veel andere dingen bij om dat te laten slagen. Het werd gewoon 'too much.' Kim heeft ons hierin ook begeleid en dat heeft veel geholpen. Het gaf ons ook meer helderheid over wat we nou eigenlijk écht willen vertellen met ons stuk en wat we daarvoor nodig hebben. Het was dan ook een opluchting om van onze spelers te horen dat ze het een goed script vonden met een duidelijk verhaal erachter. Hierdoor gingen we er zelf ook meer in geloven en konden we met vertrouwen aan de slag. Nadat we dus alles hadden doorgenomen zijn we verdergegaan met Juul en Thijs. We hebben besloten om de eerste paar repetities te focussen op het regisseren van deze spelers, omdat daar het meeste werk in zit. Janneke heeft op donderdag een vast moment met de dansers om te repeteren. Na een aantal weken zullen we meer gaan repeteren met de hele groep, omdat we uiteindelijk dans en drama willen laten samensmelten. Dat is immers onze grote uitdaging.

De eerste repetitie hebben we dus gefocust op onze hoofdrolspelers. We hebben ze meteen in het diepe gegooid en een scène laten spelen. We merkten dat Juul meteen goed in haar rol zat en ook snel alle aanwijzingen kon toepassen. Ze was echt precies de 'Eef' die we wilden zien. Thijs staat voor een grotere uitdaging dan Juul. Hij heeft al een tijdje niet meer op het toneel gestaan en speelt een rol die voor hem nog een beetje onwennig voelt. Ondanks dat stelde hij ons niet teleur en we zagen al snel goede dingen ontstaan. Er is nog wel veel werk aan de winkel maar we hebben er vertrouwen in. Op naar volgende week!

*07-12-2022*

Vandaag hadden we de tweede repetitie met Juul en Thijs. De dramazaal én R4 waren niet beschikbaar, dus we moesten het doen met een wiskunde lokaal. Niet heel praktisch, maar we hebben alsnog veel kunnen doen. We hadden alle tafels aan de kant gezet, zodat we toch genoeg ruimte hadden. We hebben de scène van vorige repetitie nog een paar keer herhaald en daarna 2 nieuwe scènes geoefend. We merkten dat Thijs nog een beetje in zijn rol moest komen. We gaven veel feedback, maar hij kon het snel toepassen en we zagen veel verschil met vorige week. Het is leuk om te zien hoe onze tekst nu echt gaat leven door onze spelers.

Thijs gaat snel vooruit en we merken echt dat hij los begint te komen. We hebben er een goed gevoel over! Als tip hebben we Thijs meegegeven om echt zijn tekst uit zijn hoofd te leren, niet als huiswerk maar meer als hulp. Wij zien namelijk dat hij te veel nadenkt. Doordat hij zoveel aanwijzingen van ons krijgt wordt het onthouden van tekst daarbij net te veel. We vinden het zonde om op tekst te blijven hangen vandaar dat we dit hebben gezegd. Dit pakte hij goed op en was meteen aan de slag gegaan.

14-12-2022

De drama zaal was vandaag weer vrij en daar hebben we meteen optimaal gebruik van gemaakt. De verwarming in de drama zaal laat ons wel vaker in de steek, vandaar dat we een fysieke warming-up hebben gedaan om even warm te worden. Juul voelde zich niet helemaal fit, wat voor ons wel even lastig was, want wij wilden natuurlijk gewoon door. Ondanks dat heeft ze het fantastisch gedaan en hadden we afgesproken dat als het echt niet ging ze het gewoon moest aangeven. Gelukkig was stoppen dus niet nodig. We merkten meteen dat Thijs zijn tekst kende, wat voor ons heel fijn werkte. We merken wel dat hij even een duwtje in de rug nodig heeft om op gang te komen, maar in principe is dat niet erg want daar zijn wij natuurlijk voor. We hebben zelfs vandaag een beslissing kunnen maken over een eventueel decor. We merkten dat er veel onduidelijkheid was over wie waar moest staan en dat soort dingetjes. Hierdoor werden de scènes wat slordiger, maar na dat we hier even over gepraat hadden was het eigenlijk meteen opgelost. We hebben dit tijdens de repetitie besproken en Juul en Thijs waren een goede hulp bij deze keuze. Je merkt ook bij de repetities dat ze heel alert zijn. Ze laten daardoor weten als iets niet helemaal klopt of wanneer ze een goed idee hebben. Daardoor voelt het repeteren als iets dat we echt met een 'team' doen. Dus ook deze repetitie weer veel vooruitgang gemaakt, zelfs al tijd gehad om even de monologen door te nemen. Wij zijn enthousiast en we zien goeie dingen. Volgende week gaan we ook met de dansers aan de slag en hebben we een extra lange repetitie. Dat belooft veel goeds!!

15-12-2022

Vandaag heb ik (Janneke) met de dansers op het CKE gerepeteerd. Ik heb mijn ideeën met ze doorgenomen en alvast een stuk van het een duet aangeleerd. Ze pakten alles heel snel op en ik was blij met wat ik zag. Ik heb het duet gechoreografeerd met het achterliggende idee van een liefdesduet. Het was voor mij een flinke uitdaging, omdat ik nog nooit een stuk voor andere dansers gecreëerd heb. Ik was dan ook een beetje twijfelachtig over het stuk, maar toen ik zag hoe Leilani en Marlon het oppakten was ik meteen overtuigd. Ze hadden meteen een mooie dynamiek samen waardoor de verbinding tussen de spelers en de dansers in mijn hoofd tot leven kwam.

22-12-2022



Vandaag hadden we onze vierde repetitie. Gisteren zijn we teruggekomen uit Parijs na drie leuke maar ook vermoeiende dagen. Niet veel tijd om bij te komen, want 8 februari komt steeds dichterbij. We zijn dus meteen weer aan de slag gegaan en dat voelde goed. Juul had de repetitie afgezegd vanwege haar drukke schema, dus we konden vandaag focussen op Thijs, Leilani en Marlon. We begonnen de repetitie met de dansers. Zij hebben laten zien waar ze samen met Janneke tot nu toe aan gewerkt hebben. Hierna zijn we opgesplitst, Suus en Imke namen Thijs mee om zijn monoloog te oefenen en Janneke bleef met de dansers in de zaal om het duet te 'cleanen'. Op deze manier proberen we onze tijd zo optimaal mogelijk te gebruiken. Op dit soort momenten merken we ook echt hoe fijn het is dat we met z'n drieën zijn. Na een tijdje kwamen we weer met iedereen bij elkaar om de resultaten te laten zien. Hierna hebben we nog wat scènes doorgenomen. Dit was de eerste keer dat we Marlon en Leilani zagen spelen. Ze volgen beiden geen drama, dus we hebben ze een uitdaging gegeven. Ze pakte het snel op en we waren verrast over hoe goed ze het al deden. Natuurlijk moet er nog het een en ander gebeuren maar dat is logisch. We hebben gemerkt dat de dansers echt iets toevoegen aan het stuk, en dat is heel fijn om te zien.

De komende twee weken is het kerstvakantie. Tijd om even bij te komen en de feestdagen te vieren. We hebben met Juul en Thijs afgesproken om op 3 januari samen te komen bij Suus thuis. We vonden het zonde om twee weken te 'verspillen', dus we zijn blij dat we een momentje hebben gevonden om toch even te repeteren. Maar voor nu: vakantie vieren!

*03-01-2023*

Vandaag hebben we bij Suus thuis gerepeteerd, geen woensdagmiddag zoals gewoonlijk, maar we hadden een dagje in de vakantie vrijgemaakt. We waren deze repetitie met de spelers (Juul en Thijs), Janneke en Suus (Imke is namelijk heerlijk op vakantie). We hadden de repetitie gepland van 12:30-16:00, deze is uiteindelijk uitgelopen tot een uurtje of half 5. We hebben alle scènes herhaald die we al hadden geoefend en geprobeerd om goede overgangen te maken. We hadden natuurlijk een wat kleinere ruimte dan de theaterzaal op school, maar toch ging het goed. We hadden het decor deels na kunnen maken en gingen aan de slag. We hebben vooral de puntjes op de i kunnen zetten en ook meer toon aan scènes kunnen geven. Denk dan aan, bezorgd klinken, boze toon, indruk willen maken en dat soort tonen/emoties. We hebben ook nog een nieuwe scène in elkaar gezet en meteen voor volgende week opgegeven dat de spelers die scene moeten gaan leren thuis. Daarnaast hebben we nog even overlegd over de kostuums en welke scènes nog gaan komen. Zo hebben Janneke en Suus na de repetitie een lijstje kunnen maken met 'what to do?'. Daar stonden dingen op als: 'nieuwsbericht laten inspreken' en 'hoe laten we de paniekaanval scene verlopen?'. Dingen die we moesten regelen, maar ook dingen die we na deze repetitie nog met Imke moesten bespreken. De spelers waren vandaag goed in vorm, hadden goede ideeën en pakte ook onze tips goed op. Ze vroegen ook goed onze hulp waar nodig. Wel leuk om te zien dat ze elke repetitie weer meer in hun karakter komen en hun karakter ook weer sneller oppakken. We kwamen er vandaag ook achter dat het wel weer handig is om de

volgende repetitie de dansers er weer bij te hebben, dus die zijn er volgende week woensdag waarschijnlijk weer.

*11-01-2023*

Vandaag was de eerste repetitie van 2023 met de hele groep bij elkaar. We zijn dan ook meteen goed aan de slag gegaan. We hebben een goede warming up gedaan om even de concentratie erbij te halen. Vandaag waren ook de dansers erbij, daarom hadden we er even voor gekozen om bij de eerste helft van de repetitie de groepen op te splitsen. Janneke ging aan de slag met de dansers, Leilani en Marlon, ze heeft ze dan ook een nieuw stukje van de dans aangeleerd en die dans zelfs al af kunnen maken. Imke gaat binnenkort nog even met de dansers kijken naar de gezichtsuitdrukkingen, de 'finishing touch'.

Suus en Imke zijn verdergegaan met de spelers, Juul en Thijs, zij hebben aan de discussie scene gewerkt en gekeken hoe ze de climax het best in elkaar kunnen zetten. Zo kwamen we tijdens dit gesprek erachter dat we ons nieuwsbericht het beste even aan kunnen passen om het voor het publiek allemaal wat duidelijker te maken. Na ongeveer de helft van de repetitie kwamen we met iedereen bij elkaar. Toen hebben we even aan elkaar laten zien waar we aan gewerkt hadden (dus de dans en een scene).

Nu konden weer verder aan de slag, we gingen te werk met de scenes waar zowel de dansers in zitten als de spelers. Voor Juul was dit even wennen, want die was er de vorige repetities met de dansers niet bij, maar ze pakte het snel op. We liepen er een beetje tegen aan dat de dansers iets te zacht praatte, we hebben ze toen de opdracht gegeven om het even te 'schreeuwen' en daarna ging het al een stuk beter en waren ze dus ook beter verstaanbaar.

We hebben aan het eind van de repetitie doorgegeven op welke dagen we nog gaan repeteren en dus ook even een extra dag afgesproken, namelijk vrijdag 27 januari (de dag dat de SE-week geëindigd is). Ook hebben we doorgegeven dat we volgende week met de spelers deels een doorloop willen gaan doen en even goed de overgangen van de scenes maken.

*18-01-2023*

Vandaag hadden we een repetitie nét voor de SE-week. Suus was ziek dus Imke en Janneke hebben geoefend met de spelers. De energie was laag, zowel bij ons als bij de spelers, dus we lieten het even gaan. Ondanks de vermoeidheid en stress hebben we toch een paar dingen kunnen herhalen. Ook hebben we een lijstje opgesteld met attributen en kleding. Dit zorgde wel voor wat rust en overzicht. We hebben betere dagen gehad, maar een mindere dag hoort er ook bij.

*27-01-2023*

Einde SE-week! Alle toetsen zitten er weer op, dus nu focussen op ons profielwerkstuk. We hadden vandaag op vrijdag een repetitie, in plaats van op woensdag. Het was een iets andere repetitie, want Suus regisseert mee via de face-time. Ondanks dat gaan we even knallen met repeteren! We begonnen de repetitie in R4 en konden vervolgens verdergaan in de theaterzaal. Vandaag is Kim ook even komen kijken, om ons eventuele tips en tricks te geven. Dit vinden we heel erg fijn, omdat we zo toch nog een oogje van buitenaf hebben die een eerlijke mening kan geven. We hebben deze repetitie gewerkt aan de climax scene, dit is een bewegingsscene/theatrale scene. Juul pakte goed op wat we van haar vroegen en deed het erg leuk. Verder hebben we nog wat scenes laten zien aan Kim, zodat ze ook nog wat spel en dans kon zien en daar feedback op kon geven.

*01-02-2023*

Week voor de voorstelling! De spanning zat er goed in bij ons, dus juist door deze spanning hebben we goed door kunnen werken. De spelers waren allemaal heel energiek, dus dat was ook fijn. We begonnen de repetitie in de tussenbrink en hebben de spelers daar hun outfits gegevens die ze aan moesten doen. Juul hadden we een jurkje aangedaan en Thijs een trainingspak. Vooral Thijs was veel meer Luca dan voorheen met zijn eigen kleding, dus dat hielp ook wel om weer in zijn karakter te komen. Vervolgens zijn we begonnen met het script nog een keer doornemen, er waren namelijk wat scenes veranderd of toegevoegd. Na de 'meeting' hebben we een goede warming-up gedaan, om even de concentratie erbij te halen. Ondertussen zijn we naar de dramazaal verplaatst en begonnen aan de dansen herhalen en het decor goed neerzetten, we hadden namelijk al onze attributen die we volgende week nodig hebben alvast meegenomen. En toen kwam het echte werk, de technische doorloop... We hadden van vooraf aan alle lichtstanden bepaald en de cues voor de muziek opgeschreven. Het duurde even, maar dan heb je ook wat. Terwijl we de technische doorloop deden gaven we tussendoor ook nog wat tips. Ook hebben we alle scènes herhaald. Het was nu vooral naar de overgangen kijken en volgende week gaan we goed focussen op het spel. Naderhand zijn we met z'n allen een frietje gaan eten bij snackbar Flora en hier zijn we nog even gezellig blijven hangen. Een leuke en gezellige afsluiter van een wat langere repetitie dag dan normaal.

*08-02-2023*

Vandaag is het zo ver, we kunnen dan eindelijk onze voorstelling aan mensen gaan laten zien! We hadden er heel veel zin in en hadden gezonde spanning. We hadden een uurtje voordat de rest kwam al met elkaar afgesproken. In dit uurtje hebben we goed besproken wat die dag nog moest gebeuren en een lijstje gemaakt. Rond een uurtje of 10 waren de spelers en dansers er en konden we aan de slag. We begonnen met een lokaal te zoeken en zijn daar alle scenes in chronologische volgorde gaan spelen en hebben meteen wat tips gegeven. Zo hebben we de hele voorstelling nog een keer goed kunnen herhalen, voordat we later in de middag in de theaterzaal terecht konden. In de tussentijd hadden we onze enquête nog even

bekeken en de PowerPoint van het geluid nog aangepast, zodat we helemaal klaar zouden zijn voor onze generale. Rond een uurtje of half 3 was de theaterzaal van ons. We hadden eerst de climax scene nog even goed geoefend en de 'stemmen' scenes met Marlon en Leilani goed herhaald. Vervolgens hebben we twee keer een generale gedaan, die overigens heel goed gingen! Tijdens de generale hadden we wat tips opgeschreven, zodat we die achteraf even konden bespreken. Ook kwamen we tijdens de eerste generale erachter hoe we het fijnst werken met z'n drieën achter de lichttafel. Dus voor ons was de generale ook wel eventjes fijn. Na de generale was het tijd om wat te eten en hopelijk wat meer tot rust te komen. En dan om 7 uur was het zo ver. We hadden eerst een goede warming up gedaan, een peptalk gegeven en een toi, toi, toi gegeven voor geluk. Nu waren ze dan ook echt klaar om te gaan knallen! Dit hebben ze dan ook zeker gedaan en we waren hartstikke trots op ze. Het was een mooie afsluiting van alle tijd die we er samen in hebben gestoken.

## **REFLECTIE**

Terugkijkend naar het proces van ons PWS zijn we alle drie heel blij met hoe alles is gelopen. We hebben heel erg genoten van de periode en vonden het ook echt leuk om te doen. We begonnen met het script schrijven, hierbij waren we het vaak eens met elkaar over wat leuk was, dus dit hielp ook heel erg goed in de samenwerking. Zodra we het ergens niet helemaal over eens waren konden we tot een goed compromis komen. De nieuwe ideeën waar we dan niet helemaal zeker over waren, werden op de vloer uitgetoet. Vervolgens, na dat we al onze spelers bij elkaar hadden, konden we de vloer op en heerlijk gaan repeteren. De eerste repetitie was naar mijn mening (Suus) nog een beetje een chaos. Dit was dan ook wel weer logisch, want alles was nieuw. Denk dan aan de spelers die elkaar leren kennen en wij drie die voor het eerst 'de baas' zijn hoe de repetitie gaat lopen. Maar dit pakte we uiteindelijk goed op. We moesten even bedenken wat bijvoorbeeld een fijne warming up was, maar ook hier kwamen we uit. Zo hadden we voor de andere repetities steeds betere en fijne warming-ups. We gaven elke repetitie ongeveer twee scenes aan Thijs en Juul op om te leren. Dit waren vaak scenes die we die repetitie al paar keer geoefend hadden. Zodat zij al een bepaald idee hadden wat ons doel van die scenes waren. We probeerden elke repetitie de scenes te herhalen die we al geoefend hadden, zodat die er goed in bleven zitten. En de rest van de repetitie besteedden we aan het oefenen van nieuwe scenes. Dit vonden wij zelf een hele fijne werkwijze en denk als we er zo op terug kijken we het voor een volgende keer weer op deze manier zouden doen. We konden namelijk door deze werkwijze heel erg doorwerken en flink wat scenes in elkaar zetten. Op de show dag zelf hebben we ook nog gerepeteerd. We hebben toen twee generale gedaan en dit beviel ons heel goed. De eerste generale was vooral om te kijken hoe alle overgangen gingen en gaven we de laatste tips, de tweede generale was om die tips ook echt nog even te verwerken en de spelers wat vertrouwen te geven dat alles goed ging komen. We kunnen hieruit dan wel concluderen, dat veel dingen zijn gelopen als we wilden. Natuurlijk ging niet alles perfect en zijn er altijd verbeterpunten, maar wij hebben alles als goed ervaren. We waren een goed team, we vulden elkaar namelijk goed aan. Ook hebben we van onze spelers en dansers



te horen gekregen dat ze vonden dat we professioneel werkten, flexibel waren en verzorgend. We zorgde ervoor dat de spelers elke repetitie wel iets te eten en/of te drinken hadden (denk dan aan koekjes etc.). Ze vonden het fijn om met ons te werken en dit was wederzijds. Want wat een leuke groep was dit, allemaal zo leergierig en aandachtig. Naast dat ze goed luisterden, hadden ze zelf ook goede ideeën en dachten ze echt goed mee. Kortom, dreamteam!

## **REFLECTIE VAN ONZE SPELERS**

Marlon

Ik heb echt van het profielwerkstuk genoten. Ik vond de werksfeer erg fijn en heb dit super positief ervaren. Ik vond het ook erg fijn dat we een vaste dag hadden met een bepaalde tijd. Ik heb ook geen enkel moment van stress ervaren, ik vond namelijk dat we altijd goed op schema lagen en was zelfverzekerd dat het goed ging komen. Ik zou het zo nog eens doen.

Leilani

Toen ik werd gevraagd om aan het profielwerkstuk deel te nemen, was ik er super enthousiast over en ik heb het ook zo ervaren. Ik heb het heel fijn met iedereen gehad, er was een goede sfeer met z'n allen. Janneke, Imke en Suus hebben het goed aangepakt met het inplannen van repetities en het regisseren. Ik vond het eerst een beetje nieuw om ook te acteren, maar daar heb ik ook wel mijn draai in gevonden en ik begon het ook leuk te vinden. Ik heb het als heel fijn ervaren en ik vond het zelf ook best wel professioneel. Al met al was het super vet om te doen!

Thijs

Het profielwerkstuk van Imke, Janneke en Suus was heel leuk om aan mee te mogen doen. Van te voren wist ik niet zo goed wat ik moest verwachten maar al snel merkte ik dat ze het echt wel serieus namen. De repetities waren ook echt wel goed en iedere week had ik het idee dat we opschoten en met iets leuks bezig waren. En tijdens de repetities werd er ook naar de spelers en dansers geluisterd. De uitvoering was ook super leuk en ik zou het zo weer doen.

Juul

Ik vond het heel leuk om dit te mogen doen en ik vond de rol van Eef ook goed bij me passen, waardoor ik me echt kon inleven. Ik vond de werksfeer ook erg fijn en ik heb het heel gezellig gehad met iedereen.

## **10.CONCLUSIE**

De hoofdvraag van ons verslag is als volgt: *'Wat is de beste manier om drama en dans te combineren in een theatervoorstelling?'* Nu we onze deelvragen beantwoord hebben en de enquête hebben afgenomen, kunnen we deze vraag gaan beantwoorden. Uit onze deelvragen volgt dat het helpt om dans en drama te combineren door de dansers op verschillende manier in te zetten. Niet alleen als dansers, maar ook als andere rollen, denk dan aan: de gedachtes, ober, stemmen in nachtmerries en dromen. We hebben hier bewust voor gekozen, want zo werd dans en drama één geheel werd en niet een toneelstuk met soms een stukje dans dat plaatsvond. We hadden hiermee de dansers in het verhaal dus niet alleen een dansende maar ook een 'sprekende' rol gegeven. Verder probeerde we de twee disciplines beter samen te brengen door synchrone bewegingen toe te voegen die zowel de spelers als de dansers uitvoerden. Zo kregen dans en drama een verbinding. Ook aspecten als rook, licht en geluid speelden een belangrijke rol. Met deze combinatie werd de sfeer die we wilden creëren op het podium benadrukt. Een andere manier om dans en drama te laten samensmelten was het gebruik maken van soepele overgangen. Niet een stukje spel en vervolgens een stukje dans. We konden goede overgangen maken door gebruik van licht, muziek en dus synchrone bewegingen. We hebben veel gefocust op de techniek, waardoor alles op het podium soepel verliep. Wat ook heel sterk was aan de combinatie, was dat door middel van dans de emoties en gevoelens van de spelers vertaald konden worden in bewegingen. Zo was het niet nodig alles letterlijk te zeggen, maar konden we aan de hand van bewegingen emoties laten zien. *'Show don't tell'* was hierbij de gedachte. Door onze enquête hebben we ook de mening van toeschouwers gehoord. Zij vonden dat: *'De dans mooi overliep naar spel en andersom. Het vulde elkaar dan ook goed aan.'* En: *'de combinatie tussen dans en spel ervoor zorgde dat het verhaal nog sterker werd overgebracht.'* Dit zijn allemaal elementen die mee hebben gespeeld om dans en drama goed te combineren.

In het kort, zorgden deze factoren ervoor dat de combinatie dans en drama goed samen kwamen: synchronie, dansers op verschillende manier inzetten, licht, geluid, visuele effecten en soepele overgangen.

## **11. LOGBOEKJES**

### **LOGBOEK IMKE**

Vorig schooljaar mei/juni	Kick-off, onderwerp en hoofdvraag gekozen	1 uur
Vorig schooljaar juni	Eerste gesprek met begeleider en brainstormen	1 uur
06-09-2022	Overleg over taakverdeling en alle ideeën op een rijtje zetten	1 uur
07-09-2022	Overleg met begeleider en plan maken voor komende fase	1 uur
09-09-2022	Verhaal uitgewerkt	3 uur
10-09-2022	Scène geschreven	1 uur
13-09-2022	Scènes gecheckt	1 uur
14-09-2022	Scènes geschreven	2 uur
16-09-2022	Gesprek met Kim	30 min
21-09-2022	Brainstormen	1 uur
22-09-2022	Naar drama lessen kijken voor spelers	2 uur
23-09-2022	Aan het script gewerkt	2 uur
23-09-2022	Ideeën uitwerken	1 uur
29-09-2022	Ideeën uitwerken	2 uur
17-10-2022	Scènes geschreven	1 uur
24-10-2022	Overleg tijdens de vakantie	4 uur
24-11-2022	Gesprek met Kim en brainstormen	1 uur
26-11-2022	Script doornemen	30 min
30-11-2022	Eerste repetitie	2,5 uur
07-12-2022	Repetitie	2 uur
14-12-2022	Repetitie	2 uur
15-12-2022	Terugblik repetitie	1,5 uur
22-12-2022	Repetitie	2 uur
08-01-2023	Muziek en brainstormen + kleding	2 uur
09-01-2023	Script overleg	45 min
10-01-2023	Brainstormen	1 uur
11-01-2023	Repetitie	2 uur
12-01-2023	Dans flashback scène en script aanpassingen.	3 uur
13-01-2023	Kim overleg, Suus en Janneke mij bijgepraat.	15 min
18-01-2023	Repetitie	3 uur
20-01-2023	Mal maken wijnfles	2 uur
21-01-2023	Editen pr-filmpje Janneke en Imke	2 uur
27-01-2023	Repeteren en technische dingen regelen	5 uur

30-01-2023	Posters uitprinten en ophangen	1 uur
30-01-2023	Inkopen doen	2 uur
31-01-2023	Fles maken	1 uur
01-02-2023	Fles maken	2 uur
01-02-2023	Attributen verzamelen	2 uur
01-02-2023	Script aanpassingen	1 uur
01-02-2023	Laatste repetitie	6 uur
02-02-2023	Lichtplan uitwerken	1 uur
06-02-2023	Lichtplan doornemen en fles maken	3 uur
07-02-2023	Fles maken en spullen pakken	4 uur
08-02-2023	SHOW DAG	13 uur
13-02-2023	Verslag bijgewerkt	2 uur
<b>TOTAAL (tot nu toe)</b>		<b>95 uur</b>

## LOGBOEK SUUS

Vorig schooljaar mei/juni	Kick-off, onderwerp en hoofdvraag gekozen	1 uur
Vorig schooljaar juni	Eerste gesprek met begeleider en brainstormen	1 uur
06-09-2022	Overleg over taakverdeling en alle ideeën op een rijtje zetten	1 uur
07-09-2022	Overleg met begeleider en plan maken voor komende fase	1 uur
07-09-2022	Scène geschreven	1 uur
09-09-2022	Verhaal uitgewerkt	3 uur
11-09-2022	Scène geschreven	1 uur
16-09-2022	Gesprek met Kim	30 min
17-09-2022	Scène geschreven	1 uur
22-09-2022	Naar drama lessen kijken voor spelers	2 uur
23-09-2022	Aan het script gewerkt	3 uur
20-10-2022	Spelers werven en appjes sturen	15 min
24-10-2022	Overleg tijdens de vakantie	4 uur
18-11-2022	Schema repetities maken	1 uur
18-11-2022	Script finetunen	1 uur
24-11-2022	Gesprek met Kim en brainstormen	1 uur
25-11-2022	PTSS-symptomen eruit gehaald	1 uur
28-11-2022	Aan het script gewerkt	1 uur

30-11-2022	Eerste repetitie	2,5 uur
07-12-2022	Repetitie	2 uur
14-12-2022	Repetitie	2 uur
22-12-2022	Repetitie	2 uur
03-01-2023	Repetitie	4 uur
03-01-2023	Verslagje van repetitie getypt en de andere verslagjes aangevuld	1,5 uur
09-01-2023	Script overleg	45 min
10-01-2023	Gesprek met Kim	30 min
11-01-2023	Repetitie	2 uur
11-01-2023	Nieuwsbericht en verslagje repetitie getypt	1 uur
13-01-2023	Gesprek met Kim	20 min
27-01-2023	Repeteren en technische dingen	5 uur
01-02-2023	Laatste repetitie	6 uur
02-02-2023	Verslag aanpassen en verslag repetitie geschreven	2 uur
01-02-2023	Attributen verzamelen	2 uur
03-02-2023	Lichtplan bekijken	1 uur
06-02-2023	Lichtplan bespreken en uitwerken	1 uur 15 min
07-02-2023	Spullen verzameld en rozen kopen	30 min
08-02-2023	SHOW DAG	13 uur
09-02-2023	Verslagje typen repetitie/uitvoering een lijstje gemaakt wat nog in verslag moet komen. Enquête conclusie/uitslag typen	2 uur 30 min
11-02-2023	3 deelvragen beantwoord, enquête verder verwerkt en verslag netter gemaakt.	3 uur
12-02-2023	Deelvragen nog beetje aanvullen, reflectie en deels nieuwe deelvraag	2 uur
12-02-2023	Reflectie en conclusie geschreven	2 uur 30 min
<b>TOTAAL (tot nu toe)</b>		<b>86 uur 15 min</b>

Vorig schooljaar mei/juni	Kick-off, onderwerp en hoofdvraag gekozen	1 uur
Vorig schooljaar juni	Eerste gesprek met begeleider en brainstormen	1 uur
06-09-2022	Overleg over taakverdeling en alle ideeën op een rijtje zetten	1 uur
07-09-2022	Overleg met begeleider en plan maken voor komende fase	1 uur
08-09-2022	Scène geschreven	1 uur
09-09-2022	Verhaal uitgewerkt	3 uur
12-09-2022	Dansscènes uitgewerkt	1 uur
13-09-2022	Scènes gecheckt	1 uur
14-09-2022	Scènes geschreven	2 uur
14-09-2022	Ideeën uitgewerkt	1 uur
16-09-2022	Gesprek met Kim	30 min
21-09-2022	Brainstormen	1 uur
21-09-2022	Opzet verslag gemaakt	1 uur
22-09-2022	Naar drama lessen kijken voor spelers	2 uur
13-10-2022	Scènes gecheckt	1 uur
17-10-2022	Scènes geschreven	1 uur
24-10-2022	Overleg tijdens de vakantie	4 uur
24-10-2022	Scène uitwerken	1 uur
23-11-2022	Nieuwe ideeën uitwerken	2 uur
24-11-2022	Gesprek met Kim en brainstormen	1 uur
30-11-2022	Eerste repetitie	2,5 uur
01-12-2022	Duet gemaakt	1 uur
07-12-2022	Repetitie	2 uur
08-12-2022	Logboek bijgewerkt	1 uur
08-12-2022	Verslag geschreven repetities	1 uur
09-12-2022	Verslag afgemaakt	1 uur
12-12-2022	Duet gemaakt	1 uur
14-12-2022	Repetitie	2 uur
15-12-2022	Repetitie met de dansers	1 uur
22-12-2022	Repetitie	2 uur
02-01-2023	Repetitie verslag	1 uur
03-01-2023	Repetitie	4 uur
09-01-2023	Script overleg	45 min
10-01-2023	Choreografie	2 uur
11-01-2023	Repetitie	2 uur
18-01-2023	Repetitie	3 uur
27-01-2023	Repeteren en technische dingen	5 uur

30-01-2023	Posters uitprinten en ophangen	1 uur
30-01-2023	Inkopen doen	2 uur
30-01-2023	Decor gemaakt	2 uur
31-01-2023	Verslag	1 uur
1-02-2023	Script aanpassingen	1 uur
1-02-2023	Laatste repetitie	6 uur
2-2-2023	Werken aan verslag	2 uur
6-02-2023	Lichtplan uitwerken	1 uur 15 min
8-02-2023	SHOW DAG	13 uur
12-02-2023	Verslag verder uitgewerkt + opmaak	3 uur
<b>TOTAAL (tot nu toe)</b>		<b>92 uur</b>



## **12. LINKJES NAAR SCRIPT, LICHTPLAN, POSTER, PROMOTIEFILMPJE, ENQUÊTE EN TECHNISCHE POWERPOINT**

### **Script:**

[https://scholengroep-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/jannekekraakman\\_leerling\\_parmantscholen\\_nl/Documents/script%20volledige%20versie.pdf?csf=1&web=1&e=wa3Koo](https://scholengroep-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/jannekekraakman_leerling_parmantscholen_nl/Documents/script%20volledige%20versie.pdf?csf=1&web=1&e=wa3Koo)

### **Lichtplan:**

<https://onedrive.live.com/edit.aspx?resid=9FF30182FBDE98FA!11815&ithint=file%20cdocx&authkey=!AqKroS5vWnILWjY>

### **Poster:**

[https://scholengroep-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/jannekekraakman\\_leerling\\_parmantscholen\\_nl/Documents/merlotposter%201.pdf?csf=1&web=1&e=761usa](https://scholengroep-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/jannekekraakman_leerling_parmantscholen_nl/Documents/merlotposter%201.pdf?csf=1&web=1&e=761usa)

### **Promotiefilmpje:**

[pr\\_filmpje\\_pws.xspf](pr_filmpje_pws.xspf)

### **Enquête:**

[https://docs.google.com/forms/d/1BUrj2bvS\\_-f5ReGNsSS7ydCzsjDvcell-8O70nTRzm8/edit](https://docs.google.com/forms/d/1BUrj2bvS_-f5ReGNsSS7ydCzsjDvcell-8O70nTRzm8/edit)

### **Technische PowerPoint:**

[https://onedrive.live.com/edit.aspx?resid=9FF30182FBDE98FA!11789&ithint=file%20cpptx&authkey=!AhmdAzyal\\_4UPZs](https://onedrive.live.com/edit.aspx?resid=9FF30182FBDE98FA!11789&ithint=file%20cpptx&authkey=!AhmdAzyal_4UPZs)

